

EDOGGAR

TENDANCE HYPERLUXE

ASTON MARTIN
DB, LES INITIALES
DE L'ABSOLUE PERFECTION

AVIATION D'AFFAIRES

OBJECTIF : OPTIMISER
SON INVESTISSEMENT

ZENITH WATCHES

UN SUCCÈS
QUI NE DOIT RIEN
AU HASARD

MODE

CAP SUR L'HIVER

YACHTS, ENTRE 15 ET 46 MÈTRES

NOTRE TOP 5

TONY PARKER

LE PHÉNOMÈNE MÉDIATIQUE

DESCENDRE AU CARLTON DE SAINT-MORITZ

LE Credo DU PLUS

ET AUSSI...

BARBARA BUI
GERARD BUTLER
SOL KERZNER
MARC THIERCELIN



AIRBUS A350 VVIP

COMMENT L'AMÉNAGER

ENVIE DE VOUS FAIRE PLAISIR ? À LA QUESTION DE SAVOIR COMMENT AMÉNAGER VOTRE PROCHAIN JET D'AFFAIRES VVIP, EDGAR VOUS PROPOSE UNE SOLUTION. PAR SYLVIE PÉRON

Les deux designers Florent Magnin et Vincent Rey ont mis au point une nouvelle configuration futuriste pour l'avion le plus moderne du marché : le wide body A350. L'agence M & R Associates Design a articulé son concept autour de la fluidité, la haute technologie pour un espace résolument ouvert et apaisant. Par un jeu de transparence et d'opacité, les espaces peuvent être, alternativement, ouverts ou plus privatifs et intimistes selon les désirs du client. La configuration globale de l'avion alterne ainsi entre un espace constitué d'îlots ou bien en "open space". La circulation revêtant également une grande importance dans ce nouveau concept, les designers l'ont délibérément souhaitée harmonieuse et fluide. Ils se sont ainsi appuyés sur la configuration de cet avion qui per-

met d'alterner une circulation centrale ou latérale. L'accès à l'avion porte 2 se fait par un lobby constitué d'une colonne lumineuse évoquant le milieu végétal pour un espace frais, ouvert et baigné de lumière, qui permet l'accès aux appartements privés du propriétaire, à l'avant, et aux espaces lounge à l'arrière : open space comprenant un lounge et un dining area, puis le multimédia lounge, deux guest room et, enfin à l'arrière de la cabine, une salle de cinéma. Pour ces derniers, les éléments forts sont la fluidité et l'unité entre les plafonds, les cloisons et les sols, selon un axe longitudinal s'entrelaçant avec d'autres éléments fluides latéraux, l'idée étant, pour les designers, de casser l'effet tube de l'avion. Les appartements privés s'articulent également autour d'une colonne lumineuse

centrale qui distribue les espaces entre la chambre à coucher, le cabinet de toilette, le bureau, le hammam et le sauna. Enfin, la partie avant de la cabine et la salle à manger sont séparées par un mur d'eau apportant fraîcheur et sérénité. La haute technologie se retrouve au sein du lounge multimédia dans lequel les passagers peuvent utiliser des tables intégrant la Soft Touch Technology avec écrans OLED. L'espace cinéma, quant à lui, est équipé d'un écran OLED grande taille et de méridiennes offrant aux spectateurs la possibilité de regarder les films en positions semi assises ou allongées avec une visibilité optimale par la configuration en quinconce. Autre détail technologique, l'ensemble des ouvertures des espaces se fait par reconnaissance digitale. <